



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO**

**PROGRAMA DE DISCIPLINA
CURSO: LETRAS ESTRANGEIRAS – Bacharelado/Licenciatura**

1. IDENTIFICAÇÃO DA DISCIPLINA

CÓDIGO: LLE7015
NOME DA DISCIPLINA: Literatura e Cinema-B
CARGA HORÁRIA TOTAL: 72h/a – 04 créditos

2. EMENTA

Análise, reflexão e discussão de textos e excertos literários, sequências cinematográficas e filmes baseados em obras narrativas da tradição mundial. Comparação entre linguagens literária e cinematográfica.

3. OBJETIVOS

Comparação entre linguagens literária e cinematográfica.

4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

A critério do professor da disciplina.

5. BIBLIOGRAFIA

- AGUIAR, Flávio; GUIMARÃES, Hélio; JOHNSON, Randal; PELLEGRINI, Tânia; XAVIER, Ismail. Literatura, cinema e televisão. São Paulo: Senac, 2003.
- BAZIN, André. “Por um cinema impuro - defesa da adaptação”. Trad. de Eloísa de Araújo Ribeiro. In: O cinema – ensaios. São Paulo: Brasiliense, 1991.
- BENJAMIN, Walter. “A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica”. Trad. de Sérgio P. Rouanet. In: Obras escolhidas. Vol. I. São Paulo: Editora brasiliense, 1994.
- CHATMAN, Seymour. Story and Discourse: Narrative Structure in Fiction and Film. Ithaca, NY: Cornell University Press, 1993.
- COHEN, Keith. Fiction and film : the dynamics of exchange. New Haven: Yale University Press, 1979.
- DEBORD, Guy. A Sociedade do Espetáculo. Comentários sobre a sociedade do espetáculo. Trad. de Estela dos Santos Abreu. Rio de Janeiro: Contraponto, 1998.
- DELEUZE, Gilles. A imagem-tempo. Trad. de Eloisa de Araujo Ribeiro. São Paulo: Brasiliense, 2007.
- FLAUBERT, Gustave. Madame Bovary. São aceitas as diversas traduções para português.
- HAUSER, Arnold. “A era do cinema”. Trad. de Álvaro Cabral. In: História social da arte e da literatura. São Paulo: Martins Fontes, 2000.
- MARTIN, Marcel. A linguagem cinematográfica. Trad. de Paulo Neves. São Paulo: Editora brasiliense, 1985.
- METZ, Christian. A significação no cinema. Trad. de Jean-Claude Bernardet. São Paulo: Perspectiva, 2004.
- STAM, Robert. O espetáculo interrompido: literatura e cinema de desmistificação. Rio de Janeiro: Editora Paz e Terra, 1979.
- XAVIER, Ismail. A opacidade e a transparência. São Paulo: Paz e Terra, 2008 (4.a Ed.).
(Outros textos serão selecionados durante o curso)