



PROGRAMA DE DISCIPLINA

Curso: Letras Inglês – Bacharelado/Licenciatura	
Matriz curricular: 425	Fundamentação legal: Decreto Federal 46266 de 26/06/1959, publicado no D.O.U de 10/07/1959.

1. IDENTIFICAÇÃO DA DISCIPLINA

Nome da disciplina: Estudos Literários II	
Código: LLE 8021	Fase: 2ª fase
Carga horária total: 72 h/a - 04 créditos	
Equivalência: LLE 7023 ou LLV 5932 ou LLV 7403	
Pré-requisitos: LLE 7020 ou LLE 8020	

2. EMENTA

Estudo de textos de teoria e crítica do texto poético. Estudo de teoria e crítica do texto dramático. Estudo de textos teóricos fundamentais para a compreensão e análise de autores e textos pertencentes a esses gêneros.

3. OBJETIVO

Capacitar o estudante para análise e interpretação de textos poéticos e dramáticos. Apresentar, discutir e analisar aspectos teóricos fundamentais das teorias do texto poético e dramático, visando instrumentalizar o aluno para o estudo dos respectivos gêneros.

4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Definição de conceitos teóricos fundamentais relacionados aos estudos de artes dramáticas e de poesia. Análise de textos dramáticos e poéticos a partir dos conceitos teóricos estudados.

5. BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ARISTÓTELES. *Poética*. Tradução de Jaime Bruna. In: **ARISTÓTELES; HORÁCIO; LONGINO. A poética clássica**. São Paulo: Cultrix, 1995.

BERTHOLD, Margot. *História Mundial do teatro*. Tradução de Clóvis Garcia. 4.ed. São Paulo: Perspectiva, 2008.

COHEN, J. *Estrutura da linguagem poética*. Tradução de A. Lorencini e A. Arnichand. São Paulo: Cultrix, 1966

5.1 Bibliografia Complementar

CARLSON, M. *Teorias do Teatro*. Tradução de G.C.C. de Souza. São Paulo: EdUNESP, 1997.

CANDIDO, A. *Na sala de aula. Caderno de análise literária*. 2.ed. São Paulo: Ática, 1986.

HAMBURGER, K. *A lógica da criação literária*. Tradução de Margot P. Malnic. São Paulo: Perspectiva, 1975.

GOLDSTEIN, N. *Versos, sons, ritmos*. 13.ed. São Paulo: Ática, 2000. POUND, E. *ABC da literatura*. Tradução de A. de Campos e J. P. Paes. 11.ed. São Paulo: Cultrix, 2006.

RYNGAERT, J. P. *Introdução à Análise do Teatro*. Tradução de Paulo Neves. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

ROSENFELD, Anatol. *Teatro moderno*. 2.ed. São Paulo: Perspectiva, 2008