



PROGRAMA DE DISCIPLINA

Curso: Letras Inglês – Bacharelado/Licenciatura	
Matriz curricular: 425	Fundamentação legal: Decreto Federal 46266 de 26/06/1959, publicado no D.O.U de 10/07/1959.

1. IDENTIFICAÇÃO DA DISCIPLINA

Nome da disciplina: Estudos Literários IV	
Código: LLE 8023	Fase: 4ª fase
Carga horária total: 72 h/a - 04 créditos	
Equivalência: LLE 5605 ou LLE 7022	
Pré-requisitos: LLE 8020 ou LLE 7020 e LLE 8021 ou LLE 7023	

2. EMENTA

Leitura e análise de textos literários produzidos a partir do século XIX – traduzidos para o português ou escritos originalmente em língua portuguesa – a partir de temas, questões e teorias literárias. Tópicos sugeridos: discussão dos cânones, função da literatura, criação literária, literatura e tradução, literatura e história, literatura e relações de gênero e étnico-raciais, entre outros.

3. OBJETIVO

Aprimorar o conhecimento, a partir do *corpus* selecionado, de temas, questões e teorias literárias.

3.1 Objetivos específicos:

- Capacitar à leitura, à análise e à interpretação de textos literários de diferentes culturas produzidos a partir do século XIX;
- Proporcionar o desenvolvimento de uma visão abrangente e crítica das questões literárias propostas;
- Promover a reflexão crítica sobre a literatura como fenômeno artístico, histórico e cultural;
- Incentivar a pesquisa no campo da literatura.

4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Leitura e análise de textos literários de diferentes expressões e culturas, de língua portuguesa ou traduzidos para o português.

5. BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BARTHES, Roland. *Aula: aula inaugural da cadeira de semiologia literária do Colégio de França*. Tradução de Leyla Perrone-Moisés. 7. ed. São Paulo: Cultrix, 1996.

BERARDINELLI, Alfonso. *Da poesia à prosa*. Tradução de Maurício Santana Dias. São Paulo: Cosac & Naify, 2007.

STAIGER, Emil. **Conceitos fundamentais da poética**. Tradução de Celeste Aída Galeão. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1975.

5.1 Bibliografia Complementar

BAKHTIN, M. **Estética da criação verbal**. Tradução de Maria Ermantina Galvão G. Pereira. 6. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2011.

BENJAMIN, Walter. **Charles Baudelaire: um lírico no auge do capitalismo**. Tradução de Hemerson Alves Baptista. 3. ed. São Paulo: Brasiliense, 1994.

BERMAN, Marshall. **Tudo que é sólido desmancha no ar: a aventura da modernidade**. Tradução de Carlos Felipe Moisés e Ana Maria L. Ioriatti. São Paulo: Companhia das Letras, 1986.

COMPAGNON, Antoine. **Os Cinco paradoxos da modernidade**. Tradução de Cleonice P. B. Mourão, Consuelo F. Santiago e Eunice D. Galéry. 2.ed. Belo Horizonte: UFMG, 2010. REUTER, Yves. **Introdução à análise do romance**. 2.ed. Tradução de Ângela Bergamini et al. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

WATT, Ian. **Ascensão do romance**. Tradução de Hildegard Feist. São Paulo: Cia. de Bolso, 2010.